

मोरफी के भजनों में 'धर्मतरण' ढूँढते सोनू निगम का 'कॉमन-सेस' देखिए!

>> विचार

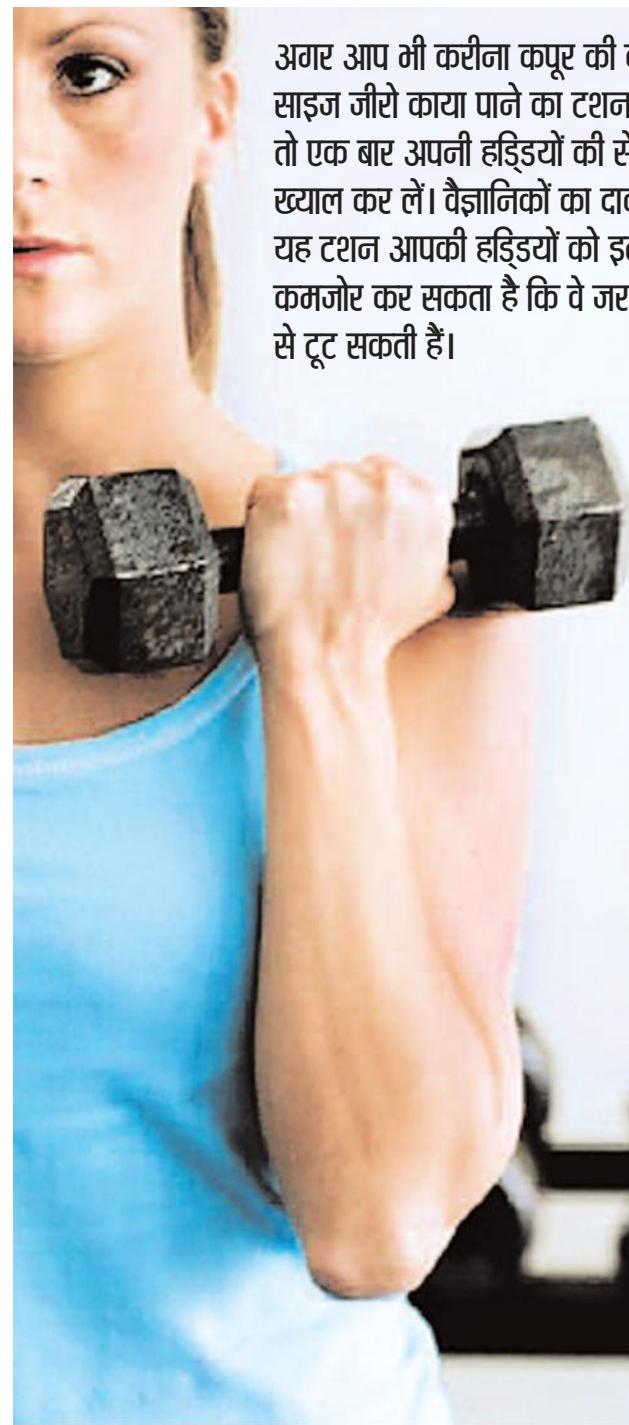
“आज भी बनारस में ऐसे लोग मिल जायेंगे जिन्होंने भारत रथ उत्ताद बिस्मिल खाया है। मंदिर के सामने शहनाई बजाते देखा है। विष्णु के अवतारों पर आधारित धूपद गायकी का सबसे प्रसिद्ध घटाना डागर बंधुओं का है जो मुस्लिम है। पं. रविशंकर जैसे विश्वप्रसिद्ध सितारवादक और संगीतकार की प्रेरणा और सिद्धि के पीछे उनके उत्ताद अलाउद्दीन थां थे। 'आफताब ए सितार' उत्ताद विलायत अली खां, मशहूर तबला वादक उत्ताद अला रक्खा खां और उनके बेटे ज़ाकिर हुसैन, सरोद वादक उत्ताद अमजद अली खां जैसे 'मुसलमानों' को दरकिनार करके क्या भारतीय शास्रीय संगीत की बात भी ही सकती है? यह आश्वर्य की बात है कि भारतीय परंपरा में ख्याली सोनू निगम जैसे लोगों को 'आश्वर्यवकित' कर रही है।

गोवा में आयोजित 55वें भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेरियल में सोनू निगम ने हिंदुस्तानी फिल्म संगीत परंपरा में 'अमरत' हासिल कर चुके दिवंगत महान गायक मो. रफी साहब को जिस अंदाज में श्रद्धांजलि दी रह वैहराज करने वाला है। सोनू निगम ने कहा कि "वो नमाजी आदमी थे। मुसलमान थे फिर भी भजन गाते थे जैसे कोई हिंदू गा रहा हो। मुझे समझ नहीं आता कि आखिर वो गायकी में धर्म-परिवर्तन कैसे होते थे? फिल्मों में आने से पहले स्टेज पर मो. रफी के सुरों की नकल करके पहचान बनाने वाले सोनू निगम ने अपनी साझे से मो. रफी की गायकी ही थी, लेकिन उनके शब्द बताने हैं कि वे एक बड़ी 'नामाजी' के शिकार हो चुके हैं। कुछ समय पहले सुबह की अज्ञान से भी तकलीफ जता चुके सोनू निगम का बजान दरअसल उस 'नव-हिंदू' का बजान है जिसके 'कॉमन सेस' का अवज्ञनीय ने अपने लिए। 2014 में नेंद्र मोदी के प्रधानमंत्री बनने के बाद इस 'नव-हिंदू' की नज़रें पर हिंदू-मुसलमान बाइनरी का चशमा उत्तीर तरह चढ़ा दिया गया है जैसे कि तांगे के घोड़ा की आँख पर चमड़े की पट्टी (हार्स ब्लाइंडर्स) चढ़ा दी जाती है ताकि उपरी छाँट 180 डिग्री देखने के बजाए सभी को अपने मुसलमान हो जाए। वह अगल-बगल कुछ ने देखने के बाद सामने के गार्से को ही देखा पाता है। नव हिंदू 'भी हिंदू-मुसलम' के अलावा बहुत देखने में असरहृष्ट है। सोनू निगम को आश्वर्य हो रहा है कि मो. रफी 'मुसलमान' और 'नमाजी' होने के बावजूद 'भजन' के सा लेते थे? सोनू निगम का इस बाब्काय पर गौर करना चाहिए जिसमें पूछ रहे हैं कि 'मो. रफी गायकी में धर्म-परिवर्तन कर लेते थे?' दरअसल, सोनू निगम फिल्म संगीत का इतिहास भूल चुके हैं, वहाँ यह उन्हें बेट्टे सहज बात लगती है। मन तड़पत हारि दर्शन को आज' जैसे ब्रैष्टतम फिल्मी भजन को 'मुसलमान' मो. रफी ने ही नहीं गाया था, इसे लिखा थी एक मुसलमान ने था जिसका नाम था शकील बदायूँही और सुरों से सजाने वाला संगीतकार भी मुसलमान था, यानी नेशाद। इन लोगों ने ऐसी न जाने



कितनी रचनाएँ 'फ़का मुसलमान' रहते हुए ही की थीं। उन्हें इनके लिए 'धर्म-परिवर्तन' की जरूरत नहीं पड़ी थी। उनके लिए 'सुर' और 'शब्द' उस इंशर से लौ लगाने का ज़रूरी थे जो हिंदू-मुसलमान सभी का है। वे अपने हुनर को साधत हुए जा पहुँचे थे जहाँ हिंदूसमाज का तौहीद (अल्लाह एक है, दुसरा कोई नहीं) और एको अहं द्वितीय नास्तिक है। न भूतों न भविष्यतों (मैं एक ही हूँ, दुसरा कोई नहीं, न हुआ है, न होगा) के अद्वैत सिद्धांत में कोई एक ही हूँ रह जाता है। फ़िल्मों में भजन गाने वाले मुसलमान गायकों और उसका संगीत सजाने के बजाए बदल सभी को एक लंबी रुक्मिणी है। उत्तर मुसलमानों के बाबजूद जाहिर है कि भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन खलिजी सहित कई मुसलमानों के दरबारी हैं अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। 'मोंग पनथपै नंदलाल छड़ गयों' और 'ओ दुनिया के रखवाले, सुन दर्द भरे मेरे नाम...' जैसी अमर रचनाएँ शकील बदायूँही के कलम में ही निकलती हैं। साइर लुधियाँही का लिखा 'हे गेंग-गेंग में बसें गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। यह सितारसिना का लिखा 'हे गेंग-गेंग में बसें गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। यह सितारसिना का लिखा 'हे गेंग-गेंग में बसें गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। यह सितारसिना का लिखा 'हे गेंग-गेंग में बसें गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। यह सितारसिना का लिखा 'हे गेंग-गेंग में बसें गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही शुरू हो गया था जो मुगल और उत्तर मुगलकाल में आसमान को छूने लगा। कौन भूल सकता है कि अलाउद्दीन अमीरख्युसरों ने नियमित हो रहे थे जबकि नामी खां ने एक से बढ़कर एक भजन लिखा। फ़िल्म संगीत ही नहीं, आमपौर पर देवताओं को समर्पित भारतीय शास्रीय संगीत परंपरा भी 'अल्लाह वालों' के बोयान से खूब चमकी-दमकी है। यह सितारसिना सलतनत काल में ही

अगर आप भी कटीना कपूर की कमज़ीय साइज जीरो काया पाने का टश्न पाले हैं, तो एक बार अपनी हड्डियों की सेहत का ख्याल कर लें। वैज्ञानिकों का दावा है कि यह टश्न आपकी हड्डियों को इतना कमज़ोर कर सकता है कि वे जरा-सी चोट से टूट सकती हैं।

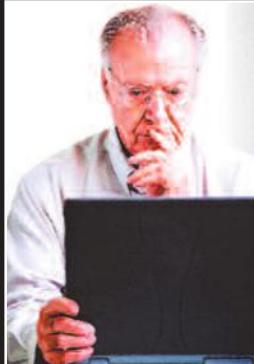


ताली बजाने के कई फायदे

हमारे देश में आरती या भजन गाते समय ताली बजाने की जो प्रथा है। यह वैज्ञानिक है और शरीर और स्वास्थ्य के लिए बहुत ही लाभदायक है। ताली बजाने से न सिर्फ रोगों के आक्रमण से रक्षा होती है, बल्कि कई रोगों का इलाज भी हो जाता है।

की वृद्धि होती है। एक यूप्रेशर चिकित्सा विज्ञान की दृष्टि से देखा जाए तो हाथ की हथेलियों में शरीर के सभी आन्तरिक उत्सर्जन संस्थानों के बिन्दु होते हैं व ताली बजाने से जब इन बिन्दुओं पर बार-बार दबाव पड़ता है तो सभी आन्तरिक संस्थान ऊर्जा पाकर अपना काम सुचारू रूप से करते हैं—जिससे शरीर स्वस्थ और निरोग बनता है। ताली बजाने से शरीर की अतिरिक्त वसा कम होती है, जिससे मोटापा कम होता है, शरीर के विकार नष्ट होते हैं, वात, पित्त, कफ का संतुलन ठीक रहता है। ताली बजाना मन की प्रसन्नता का भी प्रतीक है। इस कारण प्रसन्नता में ताली बजार्ना चाही है।

कम्प्यूटर पर काम करते समय



- गर्दन दर्द का कारण गर्दन को गलत दिशा में रखना तक हो सकता है। बहुत सी स्थितियों में गर्दन दर्द का कारक अधिक समय तक गर्दन की मांस पेशियों, लिंगामेंट, टैंडन हाइड्रों या जोड़ों का अधिक समय तक इस्तेमाल होता है।
 - इसका कारण मांस-पेशियों और गले के जोड़ों में किसी प्रकार का सूजन या दबाव भी हो सकता है। सर्वाङ्गिक स्पाइन में किसी भी प्रकार की घोट के कारण भी गर्दन दर्द हो सकता है, लेकिन ऐसा बहुत कम होता है।
 - काम करते समय, पढ़ते समय, टी. वी. देखते समय या फोन पर बात करते समय गर्दन को अधिक समय तक आगे की ओर या गलत दिशा में रखना भी इस समस्या का जनक हो सकता है।
 - ऐसी तकिया पर सिर रखकर सोना जो बहुत ज्यादा ऊंची या बहुत ज्यादा नीची हो, जिससे आपका सिर सही दिशा में ना रहता हो।
 - अधिक समय तक घिंतक की स्थिति में बैठना। अधिक समय तक पैंटिंग का काम करना या शरीर के ऊपरी भाग का इस्तेमाल करने वाले काम करना।

जानें अनार के औषधीय गुण

पीसकर आधा गिलास पानी घोलकर छानकर पीयें। अनार का शरबत नित्य पीने से लाभ होता है।

- ▶ गर्भाशय का बाहर आना, क्रीमी होना, सौरायसिस, दाद, रक्तविकार इन समस्याओं में अनार के पते 4 किलोग्राम, ले कर पानी में धोकर छाया में सुखाकर पीसकर बारीक छान ले, इसकी एक चम्मच पानी में नित्य एक बार फंकी लेते रहना लाभप्रद है।
 - ▶ टीबी यानी राजयक्षमा) में अनार का रस लगातार पीने से लाभ मिलता है।
 - ▶ 200 ग्राम तिल के तेल में अनार के पतों का रस एक किलो मिलाकर उबालें। उबालने पर जब तेल ही बचे तब ठंडा करके छानकर बोतल में भर लें।
 - ▶ नित्य सोते समय इस तेल की मालिश से स्तन सुटूँ होते हैं। साथ में एक चम्मच अश्वर्गांधा चूर्ण गर्म दूध से सुबह-शाम लें।
 - ▶ अनार के छिलके को सुखा कर बारीक



अनार को राजसिक फल भी कहते हैं। यह स्वादिष्ट मधुर, मीठा होता है और कई प्रकार के रोगों में औषधि के भी रूप उपयोग किया जाता है। इसके काल प्रकार गणों के बाएँ में आङ्ग जानते हैं।

साइज जीरो के टशन में बोन होंगी फमजोर

रिसर्चरों के हवाले से यह छापा है कि हड्डियों की मजबूती सीधे तौर पर फैट के लेवल से जुड़ी है। इसका मतलब है कि पतले होने का दबाव हड्डियों के टूटने के खतरे को बढ़ा सकता है। साइज जीरो का भूत लड़कियों और महिलाओं में ज्यादा चढ़ता है, जबकि रिसर्चर्स का कहना है कि उनमें हड्डियों का मजबूत होना ज्यादा जरूरी है, क्योंकि महिलाओं में हड्डियों के पतले होने या ऑस्टियोपरोसिस के अलावा कूल्हे की हड्डी टूटने का खतरा भी पुरुषों से तीन गुना ज्यादा होता है।

ब्रिस्टल यूनिवर्सिटी के चीफ रिसर्चर प्रो. जॉन टोबियस कहते हैं कि लड़कियों पर पतले होने का दबाव बहुत ज्यादा होता है, लेकिन उन्हें समझना जरूरी है कि यह उनके बढ़ते हुए शरीर के लिए खतरा है और ऑस्टियोपरोसिस के खतरे को और बढ़ा देता है। लोग यह मानते हैं कि एक सरसाइज वजन कम करने और हड्डियां मजबूत करने का काम साथ-साथ करती है, लेकिन यह एक हद तक ही सही है। अगर आप पैदल चल रहे हों, तो आपका वजन कम होगा, लेकिन हड्डियों का मजबूत होना जरूरी नहीं है। एक सरसाइज में दौड़ने या कूदने का विकल्प हड्डियों को कुछ मजबूती जरूर देता है।

ਗਰੰਗ ਦੰਦ ਮੈਂ ਕੈਸਾ ਕਾਏ ਧਰਾਏ

- गर्दन दर्द का कारण गर्दन को गलत दिशा में रखना तक हो सकता है। बहुत सी स्थितियों में गर्दन दर्द का कारक अधिक समय तक गर्दन की मांस पेशियों, लिंगामेंट, टैंडन हाइड्रों या जोड़ों का अधिक समय तक इस्तेमाल होता है।
- इसका कारण मांस-पेशियों और गले के जोड़ों में किसी प्रकार का सूजन या दबाव भी हो सकता है। सर्वाङ्गिक स्पाइन में किसी भी प्रकार की घोट के कारण भी गर्दन दर्द हो सकता है, लेकिन ऐसा बहुत कम होता है।
- काम करते समय, पढ़ते समय, टी. वी. देखते समय या फोन पर बात करते समय गर्दन को अधिक समय तक आगे की ओर या गलत दिशा में रखना भी इस समस्या का जनक हो सकता है।
- ऐसी तकिया पर सिर रखकर सोना जो बहुत ज्यादा ऊंची या बहुत ज्यादा नीची हो, जिससे आपका सिर सही दिशा में ना रहता हो।
- अधिक समय तक घिंतक की स्थिति में बैठना। अधिक समय तक पैंटिंग का काम करना या शरीर के ऊपरी भाग का इस्तेमाल करने वाले काम करना।

अपनाएं ये उपाय

हालांकि गर्दन दर्द से बचने के बहुत से उपाय भी हैं जैसे आइस पैक लगाना, मसाज करना और दवाएं लेना, लेकिन सबसे अच्छा तरीका है बचाव की तकनीक अपनाना और निवारण, यद्योंकि बचाव हमेशा इलाज से बेहतर होता है। हमारे शरीर के पोस्ट्चर में थोड़ा सा भी परिवर्तन हमें दर्द से बचा सकता है।

सिर को सही मुद्रा में रखें

अपनी कुर्सी पर सीधा बैठ जाएं और अपने लोअर बैक को स्पोर्ट दें। कुर्सी पर एक ही स्थिति में अधिक समय तक ना बैठें। गर्दन की मांस-पेशियों को आराम देने के लिए समय-समय पर छोटे ब्रेक लेते रहें।

हैडसेट या स्पीकर फोन का इस्तेमाल

अगर आप अधिक समय तक टेलीफोन का इस्तेमाल करते हैं तो ऐसे में आपको हैडसेट या स्पीकर फोन का इस्तेमाल करना चाहिए।

रखे ड्राइव करते समय आपको स्टीयरिंग छोड़नी की स्थिति में होने चाहिए।

सही तकिया का इस्तेमाल

प्रापर लिपिटंग तकनीक से सिलेरी मुटद

शरीर का भार घुटनों पर ना उठाकर पीठ के बल उठाना ज्यादा अच्छा होगा और इससे गर्दन दर्द से भी आराम मिलेगा। तीव्र गर्दन दर्द से बचाव के लिए विशेषज्ञ स्वरस्थ आदतें बनाने की सलाह देते हैं। ऑफिस या घर में तनाव से बचें, मसल रिलैक्सेशन एक्सरसाइज और मसाज से भी दर्द से राहत मिलती है। ऐसे में टहलने जैसे एरोबिक व्यायाम की भी सलाह दी जाती है। विशेषज्ञ ऐसी सलाह देते हैं कि धूमप्रापण से घाव भरने में समय लगता है, व्योंगि इससे रक्त के संचय की गति धीमी हो जाती है और टिश्यूज के बनने में भी समय लगता है। गर्दन दर्द एक सामान्य समस्या है, जिसका कारण किसी प्रकार का संक्रमण, सर्वाइकल स्पाइनल स्टेनोसिस या यूर्मटायड आर्थराइटिस हो सकता है। ऐसे में डॉक्टर से सम्पर्क करना और सही तरीके की चिकित्सा लेना ही अच्छा विकल्प है। हममें से बहुत से लोगों के लिए गर्दन दर्द व्यस्त जीवनशैली या बुरी मुद्रा का प्रतीक है। इसका समाधान निकालना भी एक दर्द है, इसलिए अच्छा होगा कि गर्दन दर्द के कारणों

आरबीआई ने सीआरआर घटाकर 4 फीसदी किया, बैंकों के लिए 1.16 लाख करोड़ रुपये होगे उपलब्ध

एजेंसी

नई दिल्ली। रिजिं बैंक ऑफ इंडिया (आरबीआई) ने संभावित नकदी संकट को कम करने के लिए नकद आरक्षित अनुचान (सीआरआर) में 0.50 फीसदी की कटौती कर चार फीसदी दूरी दिया है। इससे बैंकों में 1.16 लाख करोड़ रुपये की शुल्क घटाकर 4 फीसदी की रिजिं बैंक गवर्नर शक्तिकान्त दास ने यहाँ संमिक्त नीति समिति (एपीसीसी) की समीक्षा बैठक में लिए गए थे। फैसले की जानकारी दें तूह बताया कि स्थिरी जमा सुविधा (एसडीएफ) दर 6.25 फीसदी और सीमित स्थिरी सुविधा (एपीएसएफ) दर तथा बैंक दर 6.75 फीसदी पर काम रहेंगी। शक्तिकान्त दास ने कहा कि लोगों के दौरान मूदा के दौरान में खेलेखाल बैंक और पैसों की बोगाल बैंक के दौरान मूदा के दौरान में खेलेखाल बैंक है, लेकिन कर भगवान, चलान में उत्तरव्य भूमि में बृद्धि तथा पंजी प्रदान में अस्पृशना से अनेक बाले महीनों के दौरान बैंकों में नकदी का महंगा हो सकती है। आरबीआई गवर्नर ने कहा कि सभावित नकदी संकट को ध्यान में रखते हुए भूमि सुविधा के आरप्तरामी को शुद्ध मांग एवं खेलेखाल देताहां (एनडीएपीएल) यानी बैंकों के पास कर देने के लिए यौजूद धराधरी फीसदी की दो बारकर किसी तरफ में क्रमस्थान 14 दिसंबर और 28 दिसंबर से शुरू होने वाले खेलेखाल से प्रभावी होंगी।

बैंकों को साइबर धोखाधड़ी से बचाने के लिए उन्नत तकनीक का उपयोग करने के निर्देश

नयी दिल्ली। सरकार ने बैंकों को साइबर धोखाधड़ी के लिए उपयोग होने वाले बैंक खातों (मुले खातों) का वास्तविक समय पर पता लाने, धोखाधड़ी का पता लगाने और रोकथाम के लिए अधिक प्रचार प्रसार करने और धोखाधड़ी के जासों में अनेकों के लिए ए और ए/ए प्रति एक साथ सामान सहित उन्नत तकनीकों को अपनाने के लिए दिशा दियी है। वित्तीय सेवा विभाग के सचिव एम नागराज ने इसको लेकर आज विजिटल वित्तीय धोखाधड़ी, विशेष रूप से मुले खातों के कारण बैंकों से निपटने के लिए रिजिं बैंक, नावांड़ी, सरकारी, निजी और अन्य बैंकों के साथ एक महापूर्व बैठक की। उन्होंने बैंकों को मुले खातों का पता लगाने और नियामों को मजबूत करने के लिए रिजिं बैंक द्वारा विकसित ए और ए/ए प्रति एक साथ एक अधिक प्रचार करने के लिए और उन्नत बैंक सहायता देने का आग्रह किया गया। उन्होंने इस बात पर जार दिया कि नागरिकों की गांधी भूमिका की सुरक्षा के लिए सक्रिय उपयोग किए जाने की आवश्यकता है। नागरिकों के धन को सुरक्षा कस्ता हायारी साझा जिम्मेदारी है।

इंडियन ऑयल ने जेल के कैदियों के लिये अपनी अग्रणी पहल का विस्तार किया

नयी दिल्ली। जेल के कैदियों और सुधार गृहों में रहने वाले बच्चों के जीवन को बेहतर बनाने की अपनी पहल को आगे बढ़ाते हुये सार्वजनिक क्षेत्र की दियाग प्रेस्ट्रिटेड कंपनी इंडियन ऑयल के सेप्टेंबर - जून से गोर्खा के चौथे चरण का शुरूआती किया है। कंपनी की जारी एक विजिट के अनुसार इंडियन आयल के अध्यक्ष ए एस साहनी ने आज इंडियन ऑयल की इस पहल के चौथे और 'नयी दिशा - भवित्व' को घिर से परिभाषित करना। इसके चरण छठे का शुरूआती में इंडियन ऑयल 28 जून और 28 जून तक रुपये में 150 साथीकरणी के साथ एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा कस्ता हायारी के लिए विदेशी ग्रामीण अधिकारियों की विदेशी ग्रामीण अधिकारियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना।

पारदर्शित ने आईआईटी रुक्की के साथ उत्कृष्टता केंद्रों की स्थापना के लिए किया

समझौता ज्ञापन

गुग्राम। भारत सरकार के विद्युत मंत्रालय के अधीन 'महाराण' केंद्रीय सार्वजनिक क्षेत्र उत्तर पात्र ग्रिड कॉर्पोरेशन ऑफ इंडिया (पारदर्शित) ने दिनांक 6 दिसंबर 2024 को आईआईटी रुक्की के सेप्ट 20.73 करोड़ के कोर्पोरेशन सामाजिक उत्तराधिकार (सोसीएआर) योगदान के लिए समर्पित जापन (एमओयू) पर हस्तांक किए हैं। इस समझौते का उत्तर संस्थान के कंधारू कंधार के कोर्पोरेशन के अध्यक्ष ए एस साहनी ने आज इंडियन ऑयल की इस पहल के चौथे और 'नयी दिशा - भवित्व' को घिर से परिभाषित करना। इसके चरण छठे का शुरूआती में इंडियन ऑयल 28 जून और 28 जून तक रुपये में 150 साथीकरणी के साथ एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना।

पारदर्शित ने आईआईटी रुक्की के साथ उत्कृष्टता केंद्रों की स्थापना के लिए किया

समझौता ज्ञापन

गुग्राम। भारत सरकार के विद्युत मंत्रालय के अधीन 'महाराण' केंद्रीय सार्वजनिक क्षेत्र उत्तर पात्र ग्रिड कॉर्पोरेशन ऑफ इंडिया (पारदर्शित) ने दिनांक 6 दिसंबर 2024 को आईआईटी रुक्की के सेप्ट 20.73 करोड़ के कोर्पोरेशन सामाजिक उत्तराधिकार (सोसीएआर) योगदान के लिए समर्पित जापन (एमओयू) पर हस्तांक किए हैं। इस समझौते का उत्तर संस्थान के कंधारू कंधार के कोर्पोरेशन के अध्यक्ष ए एस साहनी ने आज इंडियन ऑयल की इस पहल के चौथे और 'नयी दिशा - भवित्व' को घिर से परिभाषित करना। इसके चरण छठे का शुरूआती में इंडियन ऑयल 28 जून और 28 जून तक रुपये में 150 साथीकरणी के साथ एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना।

पारदर्शित ने आईआईटी रुक्की के साथ उत्कृष्टता केंद्रों की स्थापना के लिए किया

समझौता ज्ञापन

गुग्राम। भारत सरकार के विद्युत मंत्रालय के अधीन 'महाराण' केंद्रीय सार्वजनिक क्षेत्र उत्तर पात्र ग्रिड कॉर्पोरेशन ऑफ इंडिया (पारदर्शित) ने दिनांक 6 दिसंबर 2024 को आईआईटी रुक्की के सेप्ट 20.73 करोड़ के कोर्पोरेशन सामाजिक उत्तराधिकार (सोसीएआर) योगदान के लिए समर्पित जापन (एमओयू) पर हस्तांक किए हैं। इस समझौते का उत्तर संस्थान के कंधारू कंधार के कोर्पोरेशन के अध्यक्ष ए एस साहनी ने आज इंडियन ऑयल की इस पहल के चौथे और 'नयी दिशा - भवित्व' को घिर से परिभाषित करना। इसके चरण छठे का शुरूआती में इंडियन ऑयल 28 जून और 28 जून तक रुपये में 150 साथीकरणी के साथ एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना।

पारदर्शित ने आईआईटी रुक्की के साथ उत्कृष्टता केंद्रों की स्थापना के लिए किया

समझौता ज्ञापन

गुग्राम। भारत सरकार के विद्युत मंत्रालय के अधीन 'महाराण' केंद्रीय सार्वजनिक क्षेत्र उत्तर पात्र ग्रिड कॉर्पोरेशन ऑफ इंडिया (पारदर्शित) ने दिनांक 6 दिसंबर 2024 को आईआईटी रुक्की के सेप्ट 20.73 करोड़ के कोर्पोरेशन सामाजिक उत्तराधिकार (सोसीएआर) योगदान के लिए समर्पित जापन (एमओयू) पर हस्तांक किए हैं। इस समझौते का उत्तर संस्थान के कंधारू कंधार के कोर्पोरेशन के अध्यक्ष ए एस साहनी ने आज इंडियन ऑयल की इस पहल के चौथे और 'नयी दिशा - भवित्व' को घिर से परिभाषित करना। इसके चरण छठे का शुरूआती में इंडियन ऑयल 28 जून और 28 जून तक रुपये में 150 साथीकरणी के साथ एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना।

पारदर्शित ने आईआईटी रुक्की के साथ उत्कृष्टता केंद्रों की स्थापना के लिए किया

समझौता ज्ञापन

गुग्राम। भारत सरकार के विद्युत मंत्रालय के अधीन 'महाराण' केंद्रीय सार्वजनिक क्षेत्र उत्तर पात्र ग्रिड कॉर्पोरेशन ऑफ इंडिया (पारदर्शित) ने दिनांक 6 दिसंबर 2024 को आईआईटी रुक्की के सेप्ट 20.73 करोड़ के कोर्पोरेशन सामाजिक उत्तराधिकार (सोसीएआर) योगदान के लिए समर्पित जापन (एमओयू) पर हस्तांक किए हैं। इस समझौते का उत्तर संस्थान के कंधारू कंधार के कोर्पोरेशन के अध्यक्ष ए एस साहनी ने आज इंडियन ऑयल की इस पहल के चौथे और 'नयी दिशा - भवित्व' को घिर से परिभाषित करना। इसके चरण छठे का शुरूआती में इंडियन ऑयल 28 जून और 28 जून तक रुपये में 150 साथीकरणी के साथ एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना। इसके बाद एक अधिक व्यक्तियों को धन को सुरक्षा करना।

नाईट्रो दीक्षित

के सामने ऐसे खुला जावेद
जाफरी की सौतेली बहन का राज

मल्टी टैलेंटेड एक्टर और मशहूर कॉमेडियन जगदीप के बेटे जावेद

जावेद की आज जन्मदिन है, जावेद को इंडस्ट्री में उनके काम के लिए जाना जाता है, लेकिन बहुत कम लोग इसे बारे में जानते हैं कि जावेद की एक सौतेली बहन भी है और वो भी इसी इंडस्ट्री का ही एक हिस्सा है। हम बात कर रहे हैं एक्ट्रेस मुस्कान जाफरी की। मुस्कान का शो *Mismatched Season 3* जल्द ही नेटफिल्म्स पर स्ट्रीम होने वाला है, ऐसे में आइए आपको बताते हैं जावेद जाफरी की उस खूबसूरत बहन से जुड़ा एक हैरान करने वाला किस्सा। मुस्कान से जुड़ा एक किस्सा एक्ट्रेस माधुरी दीक्षित ने शेयर किया था।

दरअसल, माधुरी ने मुस्कान के साथ नेटफिल्म्स सीरीज 'द फेम गेम' में काम किया था। इस सीरीज में मुस्कान ने माधुरी की बेटी का किरदार निभाया था और उनकी एक्टिंग की काफी तारीफ भी हुई थी। माधुरी ने शेयर किया था कि उन्हें काफी बहुत चाहिए था कि वो बात तक ये बात पता नहीं थी कि मुस्कान, जावेद जाफरी की बहन हैं।

माधुरी ने बताया किस्सा

माधुरी ने हिंदुस्तान टाइम्स को दिए इंटरव्यू में बताया था कि कैसे मुस्कान ने उन्हें

कभी नहीं बताया कि वो कॉमेडियन जगदीप की बेटी और जावेद

की सौतेली बहन हैं। द फेम गेम की शूटिंग के महीनों

बाद माधुरी दीक्षित को इसका पता चला और वो हैरान रहा

गई कि मुस्कान ने इसे सीक्रेट क्यों रखा? वो कहती है कि जब मुझे पता चला तो हम सीरीज के आधे रास्ते में थे। जब माधुरी ने मुस्कान ने उन्हें इस बारे में ना बताने वाली बात के बारे में पूछा तो मुस्कान ने कहा कि वो अपने नाम और काम से पहचान चाहती हैं।

पिता ने की थी तीन शादियाँ

दरअसल, दिवंगत कॉमेडियन जगदीप ने तीन शादियाँ की थीं। इन शादियों से उनके कुल छह बच्चे हैं। उनकी पहली शादी नसीम बेगम से हुई थी। इस शादी से उनके तीन बच्चे - हुसैन, शकीरा और सुरेया हैं। इसके बाद उनकी दूसरी शादी सुब्रत बेगम से हुई। सुब्रत और जगदीप के दो बेटे - जावेद और नावेद जाफरी हैं। वर्तमान जगदीप की तीसरी पत्नी का नाम नाजिमा है।



ईशा सिंह

कोखटकीविविनडीसेना-अविनाशमिश्राकी दोस्ती! सताने लगा गेम में पीछे रहने का डर?

बिग बॉस 18 में एक बार फिर से इस हफ्ते सलमान खान शो से गायब नजर आएंगे। सलमान खान अपनी वर्क कमीटमेंट्स के चलते बिग बॉस 18 के बीकेंड का बार की शूटिंग नहीं कर पाए हैं। इस हफ्ते

उनकी जगह फराह खान शो होस्ट करती हुई नजर आएंगी। सलमान ईशा ने अविनाश को बताई हुई अपनी चिंता

की जगह इस बार फराह सभी की क्लास लगाती हुई दिखाई देंगी।

हालांकि इन सब बातों के बीच एक बात ईशा और अविनाश से भी जुड़ी हुई है, जो काफी चर्चा में है। हाल

ही की एपिसोड में ईशा रिंग अपने क्लोज फ्रैंड

अविनाश मिश्रा से अपनी दिल की बात

करती हुई नजर आ रही हैं। ईशा

कहती हैं कि अविनाश और विवियन उन्हें साइडलाइन कर रहे

हैं। ऐसे में वो खुद को पीछे

महसूस करती हैं। हालांकि

अविनाश उन्हें समझाने की

कोशिश करते हैं, लेकिन अब



जब सरोज खान ने रेखा को सबके सामने लगाई फटकार, सेट पर ही सो पड़ी थीं एक्ट्रेस



कई बार फिल्मी दुनिया में एक्टर एक्ट्रेस के ऐसे-ऐसे किस्से सुनें को मिलते हैं, जो हमें हैरान कर जाते हैं। क्योंकि पर्दे की ओर से उनकी दुनिया एकदम अलग है और पर्दे के सामने अलग दुनिया दिखाई देती है। इसलिए हमें सामने की चीजें तो दिख जाती हैं, लेकिन पीछे का सुनने में नहीं आता। लेकिन कई बार पर्दे के पीछे के उन किस्सों को कहानियों का जिक्र होता है तो बात खुलकर आती है। मनोरंजन की दुनिया में एक ऐसा किस्सा सरोज खान और रेखा से जुड़ा हुआ है। चलिए आपको बताते हैं। रेखा जिनी बेहरीन अदाकारा हैं, उन्हीं ही बेहरीन डांसर भी हैं। आज भी जब वह स्टेज पर उनके लाला देती हैं तो बड़ी से बड़ी डांसर फैल नजर आती हैं। लोग रेखा की हमेशा की तरह अभी भी खूब पसंद करते हैं। लेकिन क्या आपको मालूम है कि एक फिल्म के सेट पर रेखा और मशहूर कॉरियोग्राफर सरोज खान के बीच बहस हो गई थी। सरोज खान और रेखा को ऐसा ढंगा था कि वह रोने लगी थीं।

सरोज खान और रेखा को दुनिया में हुआ था झागड़ा?

सरोज खान भले ही अब इस दुनिया में नहीं हैं, लेकिन उनकी कॉरियोग्राफी के लोग कायल हैं। उन्होंने बड़ी-बड़ी सेलिब्रिटी को नचाया है। रेखा की फिल्म शेषनग के गाने के लिए फिल्म के कॉरियोग्राफर के आर रेडी ने सरोज खान को ही चुना था। लेकिन फिल्म के सेट पर कुछ ऐसा हुआ कि बात फिल्म इंडस्ट्री में फैल गई कि सरोज खान और रेखा को झागड़ा हुआ। बाद में सरोज खान ने इस इंटरव्यू में किलयर भी किया था।

क्यों रोने लगी थीं रेखा?

लहरें से बातचीत में सरोज खान ने बताया था कि उनका और रेखा का कोई बिल्ड नहीं था। इसे बढ़ा-चढ़ाकर बताया गया था। सरोज खान ने रेखा से कहा था, रेखा जी लगता है आपको मुझसे कई परेशानी है या फिर एलर्जी है, क्योंकि जब मैं आपको रिहर्सल के लिए बुलाती हूं तब आप आती नहीं हैं। और फिर सेट पर आने के बाद करती हैं कि मैं ठीक नहीं हूं, या तो आप कोरियोग्राफर बदल लो या फिर डायरेक्टर से बोल दो कि आपको ऐसे साथ काम नहीं करना है। इसी इंटरव्यू के बाक सरोज खान ने कहा था कि जब उन्होंने रेखा को ये बात बोली तो उनकी आंखों में आँख आ गए, तब सरोज जी ने उनको समझाया, जिसके बाद रेखा शून्यंग पर वापस लौट गई।

रुद्धिक, फन, कॉमेडी और डांस... सलमान खान के दबंग टूर का जोरदार प्रोमो आया



बीते कई दिनों से सलमान खान दबंग टूर को लेकर सुर्खियों में हैं। इस टूर की बजह से वो इस हफ्ते 'बिग बॉस-बीकेंड का बार' भी होस्ट नहीं कर रहे हैं। टूर से पहले उन्होंने एक प्रोमो वीडियो शेयर किया है और बताया है कि इस टूर में क्या कुछ होने वाला है। सलमान ने बताया कि इस इंवेंट में म्यूजिक होगा, फन होगा, कॉमेडी होगी और डांस भी। ये सब नैन-स्टॉप चार घंटे तक चलने वाला है। उन्होंने जो प्रोमो वीडियो शेयर किया है उसमें इस इंवेंट में सलमान के साथ शामिल हो रहे सितारों के वीडियो क्लिप्स दिखाए गए हैं। सभी परफॉर्म करते नजर आ रहे हैं।

कब है सलमान खान का इंवेंट?

सलमान के साथ सोनारी सिन्हा, जैकलीन फर्नांडिस, दिशा



पाटनी, तमना भाटिया, प्रभु देवा, मनीष पॉल, सुनील ग्रोवर और आस्था गिल भी इस इंवेंट का हिस्सा हैं। सभी सलमान के साथ दुबई में परफॉर्म करने वाले हैं। प्रोमो शेयर करते हुए सलमान ने लिखा, दुबई, क्या आप तैयार हो दबंग एक्सप्रीरियंस के लिए, इस टूर का पहला इंवेंट 7 दिसंबर को स्टूडियो दुबई हार्बर मरीना में होने वाला है।

भारत के साथ-साथ दुबई में भी सलमान खान की काफी अच्छी फैन फॉलोइंग है, वहां भी उन्हें लोग काफी प्यार करते हैं। वो पहले भी दुबई में दबंग टूर के नाम से ही इंवेंट कर चुके हैं और उनके इंवेंट को फैन्स का खूब प्यार मिला था।

सलमान की जगह 'बिग बॉस' में कौन?

अब जब सलमान 'दबंग टूर' में बिजी है तो ऐसे में सबसे बड़ा सवाल ये है कि उनकी गैरियौजूदाही में 'बिग बॉस' का जिम्मा कौन संभालेगा। जबाब है - फराह खान। इस बार फराह बीकेंड का वार में नजर आएंगी। बहरहाल, सलमान पिछले कुछ समय से एक फिल्म पर भी काम कर रहे हैं, जिसका नाम है 'सिकंदर'. अगले साल ईंद के भौंक पर ये फिल्म रिलीज होने वाली है। साजिद नाडियाडवाला इस फिल्म को प्रोड्यूस कर रहे हैं और ए.आर. मुरुदगांव इस फिल्म के डायरेक्टर हैं।

राँची और दिल्ली के साथ-साथ

अब

रायपुर (छत्तीसगढ़)

से

प्रकाशित

आदिवासी एक्सप्रेस

आमजन का एक मात्र हिंदी दैनिक अख्यावार



सत्य और निष्पक्ष समाचारों के लिए पढ़ें !

सम्पर्क सूचा :-

adivasiexpress@gmail.com
birsatimes@gmail.com

8084674042

6202611859
8084674042